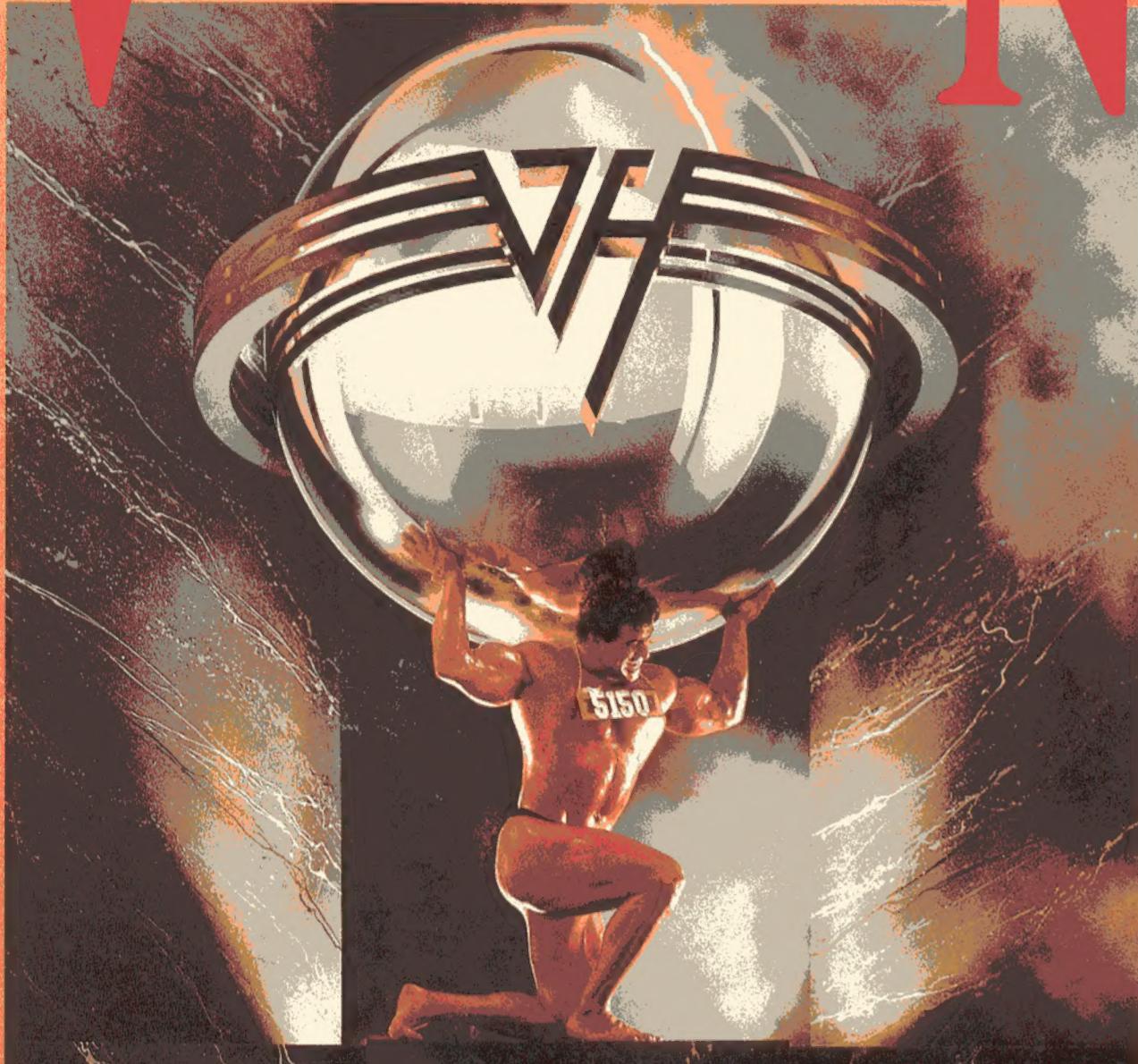


BAND SCORE

VAN HALEN



5150

ヴァン・ヘイレン●5150

TAIYO MUSIC INC.

GOOD ENOUGH

グッド・イナフ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：いかにもエディらしい元気一杯のプレイ。アルバム中の他曲に比べると以前の『ヴァン・ヘイレン』らしい雰囲気が残っている曲で、ギター・パートについても同じことがいえる。ギター・ソロは $\frac{4}{4}$ 拍子と $\frac{2}{4}$ 拍子を交互にくり返すリズムなので、個々のフレーズは弾けても、バックにのせるのは難しいだろう。

BASS：もともと手数の少ないマイケルだが、彼にしてはよく動くラインを弾いている。

動くといつても部分部分のフィルイン的なものながら、音の選びかたはやはり絶妙だ。彼のプレイに関しては、特にビートの重さや音の太さに注目してもらいたい。これは他の曲についても同様だ。

DRUMS：この曲のみならず、タムの音がエレクトリック・ドラムのようなトーンになっている。アクセントの移動によるフィルインが印象的なナンバーだ。

①(Gt.)：何ということはないリフのように見えるが、いざスムーズにつなげようすると、グリッサンド以降がなかなか弾きにくいはず。

②(Dr.)：この部分のハイハットには、タッチにより聴こえない音もある。ハーフ・オープンのワイルドなサウンドだ。

③(Gt.)：ピッキング・ハーモニクスで4倍音を出している。 $\frac{3}{4}$ からブリッジまでの長さの4分の1のポイントをピッキング。

④⑥⑧(Ba.)：4小節ごとのラインは、地味ながらも大変ツボを得たもの。以下同様に4小節ごとのラインに注目したい。

Asus4

N.C.

Vo. [empty staff]

Gt.-I [empty staff]

Gt.-II [empty staff]

Ba. [empty staff]

Dr. [empty staff]

Vo. A Asus4

(1x) U. S. prime _____
 (2x) Hey me Yea I grade A stamped
 been work-ing up an guar-an - teed
 ap - pe - tite Seems like the (Just)

Gt.-I

Gt.-II

Gt.-III

Ba.

Dr.

⑩(Gt.)：アーム・ダウンした%の音が、ほぼA音になっていることに注意。△印は、アーム・ダウンした3弦をリリースするときに生じる弦振動を利用し、ノーピッキングでハーモニクス・ポイントに触れるものだ。

⑦(Gt.)：チョーク・アップした%をタッピング。
⑨(Dr.)：3連譜は、次の小節の1拍目への装飾音と考えるとよい。

⑩(Ba.)：ベースのフィンガー。ボード上では少々つらいフィンガリングだが、ここは人差し指～小指を正しく用いたいところ。
 ⑪(Gt.)：12・7・5フレット真上と、3フレットよりわずかに4フレット寄りの、4ヶ所のハーモニクス・ポイントを使いわけたプレイ。

Asus4

C A

grease it up
hard-er I work
and turn on _____ the heat _____
the more my _____ bod - y needs _____
Uh you got to
Ah _____ I like to

Gt. II 2x

cho.

cho.

(12)

Asus4

C A

throw it down_____
o - pen up_____
And roll it o - ver once_____
Come on_____, give me six_____, on the half shell_____
may - be twice_____
Then chow
Cause it's

L.Arm.

R.Arm.

⑩(Gt.)：全弦を左手でミュートして1弦→6弦へすばやくピッキングしているようだが、どのあたりをミュートしているかは定かでない。

⑪(Dr.)：ティンバレスのような音。エレクトリック・ドラムとも考えられる。

⑫(Dr.)：アクセントにポイントのあるシンコペーションのつもりで。

D C D C D
 down and down and down and down
 three six nine time Huh — Cause she's

B Dsus4(onA) D7(onA) A

Gt. Pick Scratch
 Pick Scratch

Ba. g

Dr. ⑤ ⑭ ② D.S. time ⑯ Dsus4(onA) D7(onA) A

Vn. Good e-nough Good e-nough to Ruh Me I can't get e-nough I can't

Gt. p. g. p. g. p. g. p. ⑯

Ba. g.

Dr. D.S. time Dsus4(onF#) D7(onG) A to

Vn. get e-nough Where is Good E-nough to Ruh

Gt. g. p. g. p. g. p. g. 2x p. ⑯ ⑯

Ba. ⑮

Dr. D.S. time ⑰

D.S. time ⑯

⑯(Dr.)：手足のコンビネーションに充分注意してほしいところ。

⑯(Gt.) : %を押弦した左手の指をスピーディにグリース・アップ、そしてプリングして%の音を出す。

⑪(Dr.)：アクセントの位置に注意。⑭と同じだ。

⑯(Gt.)：□の1～2・5～6小節と似ているが、少しだけ違う。この辺のヒネリかたがエディらしい。

⑯(Gt.)：弦のナットとペグのあいだをピッキングした音だ。

Φ Coda

1.

Vo. (1x) E -nough
(2x) E -nough

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

2x B.D. (2x)

D F Am

Huh

Gt.-I (sua) Arm. (5) Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

20(3)(Dr.)：クラッシュ系の、しかも大きなサイズのシンバルで刻んでいる。そのため音の輪郭も明確ではない。

②(Ba.) : $\frac{1}{4}$ 拍子と $\frac{2}{4}$ 拍子をくり返す。 $\frac{2}{4}$ のほうは毎回ラインが違っている。ノーマルなビートではないので、まずリズムにのることから始めたい。

◎(Dr.)：◎◎とは変わって、かなり硬めのライド・シンバルを用いているようだ。
◎(Gt.)：待ってました！ ライト・ハンド奏法。開放の音を使うので、左手のブリンク、ハンマリングもしっかりと。

F

Am

Vo. (h+p. with Right Hand) p.cho. g. g. 8va cho. cho. cho. cho. p+h.p. Arm. h.p. / h.p. Am.

Gt.-I (h+p. with Right Hand) p.cho. g. g. cho. cho. cho. cho. p+h.p. Arm. h.p. / h.p. Am. h.p. g.

Gt.-II

Ba.

Dr.

◎(Gt.)：1拍のあいだに2度アーミングし、フレーズにネバリを出している。よほどアームに慣れていないところはいかない。

㉙(Gt.)：プリングと同時にアーミング。ほぼ正確に1音下がっている。

●(Gt.)：●と同様だが、アーム・ダウンでG音あたりまで下がっているのはエキサイトしているためだろうか。

⑦⑧(Ba.)：ギターとユニゾンで盛り上げる部分。ややもすると一気に走ってしまうので注意したい。特に⑧ラストの2小節がアブナイ。

⑧(Dr.)：スティック・ショットは、おそらくオーバー・ダビングによるものだろう。

A D A D

(7) **Chorus** Uh Uh Uh Uh Uh Uh A

F

Vo. What's happened Rock a what Well I'll be have some of that

Gt. *p.* 29

Ba. 30

Dr. D A D A D

Vo. Uh Uh Uh Uh Uh Uh

Gt. g g

Ba. 0 0 2 2 3 3 5 6 5 3 5 3 2 3 4 0 0 0 2 2 3 3 5 5 5 3 5 3 5 2 3 0 0 0 2 2 3 3 5 5

Dr. D

Vo. Hey Hey I'll be the (1x) first to say that I'm blind to the world
 (2x) two days gone and I just can't see
 (3x) ain't no fool and hon - ey I know a

Gt. g g

Ba. 2 2 3 3 5 6 7 6 6 5 5 5 5 5 5

Dr. D

(3times Repeat) **Chorus** **I.C.A** **Blind**

G Asus4

Vo. Hey Hey I'll be the (1x) first to say that I'm blind to the world
 (2x) two days gone and I just can't see
 (3x) ain't no fool and hon - ey I know a

Gt. g g

Ba. 2 2 3 3 5 6 7 6 6 5 5 5 5 5 5

Dr. D

12. C A Chorus Just can't see But I good thing
 to the world) - cho. cho+p. cho.h. p. g.
 'Cause I'm Arm. cho. cho+p. cho.h. p. g.
 Arm. Ba. Dr.

(3times Repeat) Asus4 good thing good good good

I.C A come on come on
 And she's comin' and she's comin' So come on
 Vocal 2,3x with feeling

Gt. Ba. Dr.

3x ()

12. E E D C A good good good

Vocal with feeling

come on

Cause she's

Gt. Ba. Dr.

31

cho. cho.

①(Gt.)：最初のピッキング・ハーモニクスは6倍音、
 次は8倍音というように、ハーモニック・トーンを
 しっかり使いわけているのが驚異的だ。

Chorus

rit
D good good

She's Good Enough

cho. Arm.

Gt. A B

Ba.

Dr.

N.C.
Free Tempo

h.+p. with Right Hand

cho. cho. cho. cho. cho. cho.

Gt. A B

Ba.

Dr.

Good E - nough to Yeah

(h.+p. with Right Hand)

cho. cho. h.

Gt. A B

Ba.

Dr.

◎(Gt)：ライト・ハンド・タッピングを多用した流れのようなフレージング。1弦からスタートし、次の弦に移るときは左手のハンマリング(\triangle 印)で音を出してつないでいく。チョーキングも使っているのでギクシャクしないよう気をつけること。

③(Dr.)：フリーのソロ(フィルイン)で、譜面には表しにくいもの。原曲を参考にタイミングをつかもう。

WHY CAN'T THIS BE LOVE

ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：「5150」の中では最も弾きやすい曲（ライブではサニー・ヘイガーがギターを弾いているくらいだ）。だが、何気ないコード・バッキングの随所に交えられたブランシング、□～□の組み立てられたソロのキメ細かさはやはりエディならではのものだ。特に□～□のソロは、聴くと強くとは大違いなので油断禁物。

KEYBOARD: この曲では、ギター的なリズム・カッティング・フレーズをプレイすることになる。シンセにディストーションをかけるのも一例だが、それ以上にフランジャー

を用いると効果的だ。

SYNTH.BASS: [intro] 前のフレーズは、まぎれもなくシーケンサーによるもの。以降もおそらくシーケンサーであろう。この16分を手弾きする際は、親指と中指を交互に使うと比較的プレイしやすい。音色的にはオクターヴを重ねた線の太いものを選び、ADSRの設定は原曲をくり返しよく聴いて注意深く行うこと。

DRUMS：タムがエレクトリックか、それともイコライジングか微妙なところだ。バスドラムもエレクトリック。ドラムのような音になっている。大きなノリのドラミングを。

Vo. Gt. Kb. Kb. Synth. Bass Dr.

①(Kb.)：キーボード・パートがリズム・カッティングを行っている[Intro]。1小節前の入りのフレーズなどは、ベンダーとモジュレーション。ホイールを上手に使ってギター的なニュアンスを出そう。

Intro. C Am7 F G C

Vo. Gt. Kb. Kb. Synth. Bass Dr.

F.S. F.S. E.S. g. g.

Am7 F G Am

Vo. Gt. Kb. Kb. Synth. Bass Dr.

Oh _____ Oh here it comes

② p. g. p. p. g. p.

①(Gt.) : ↓はブラッシングだが、その上にF.S.の記号のあるものは巻弦上を移動する指によるノイズを表したもの。この曲の場合、このノイズを故意に強調しているようだ。

③④⑤(Dr.) : このハイハットはハーフ・オープンのワイルドな音。汚ない感じにならないよう気をつけたい。

Am add9

Dm 2x **A**

Vo. (1x) — That fun - ny feel - in' a - gain wind - ing me up in - side ev - ery time we touch
 (2x) - self Hey on - ly fools rush in (an') on - ly time will tell if we stand the test of time

Gt. F.S. F.S. F.S. F.S.

Kb.

Kb.

Synth.

Bass

Dr. B.D. 2x

E
Vo. Hey I don't know
 All I know
Dm
 Just tell me where to begin cause I nev -
 You've got to run to win an' I'll be
Am add9

Gt. Am. cho.
 Am. cho.
B. Atm.
g.

Kb.

Kb.

Synth.
Bass

Dr.

2x ()

F G E B B^b
 Vo. Felt so much Hey And I can't re-call
 er ev - er Felt so much
 dam - ed if I'll get hung up on the line
 Gt.
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass
 Dr.
 2x (F) E^b F G
 Vo. an - y love at all Oh Ba - by this blow 'em all a way
 (2x) feeling
 Gt. F.S.
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass 2x 2x 5 6 5 6
 Dr. 7 8 7 8

④(Kb.)：音色は①と同様だが、フレーズはよりテクニックを要するものだ。16分音符を正確にプレイできるまでしっかり練習しよう。また16分のウラが比較的多いので、モタらないように注意すること。

⑤⑥(Dr.)：ヘヴィで硬めのライド・サウンド。
 ⑥(Dr.)：2×はスネアではなくタム。2拍のみのエレクトリック・ドラムかもしれない。

⑧(Dr.) : 32分音符は、4拍目ウラの8分音符への引っかけのつもりで。

⑨⑯(Gt.)：この部分は指弾き。FとGのコード・トーンを交互に使っている。このとおりでなくとも、10~12フレットあたりのFとGのコードをストロークするだけで雰囲気は出せるだろう。

F G F G F G F G Am E A^b
 Vo. pa ra pa ra pa —— ra pa ra pa pa pa pa pa —— ra ra ra
 Gt. 9 p. p. g. p. g. g.
 Gt. 12 p. g. g. g.
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass
 Dr. 11

●(Kb)：ギターとユニゾンのフレーズをプレイすることになるので、ギターとピッタリ息を合わせることが第一だ。そしてモジュレーション・ホイールを使ってヴィブラートを上手くつけること。

⑫(Gt.)：人差し指と薬指のジョイントを多用するが、その際必要な弦だけを押弦できるようにしたい。

⑩(Gt.)：アーミングのタイミングをとるのが非常に難しいだろう。

Handwritten musical score for "I Wanna Dance with Somebody". The score includes parts for Voice, Guitar, Keyboards, Synth Bass, and Drums. It features lyrics like "ra ra ra", "Oh It's got what it takes", "So tell me Why Can't This Be Love", and "I Wanna Dance with Somebody". The score is in G major with various chords indicated above the staves.

⑪(Gt.)：ダウンしたアームをリリースするだけでも音は出るが、ブリンク、グリッサンドも併用しているようだ。

C Am7 F G C Am
 Vo. Straight from my heart — Oh tell me Why — Can't This Be Love — Ba-by Why
 Gt.
 Kb.
 Kb.
 Synth. Bass
 Dr. ⑯

H F G C Am F G C Am
 Vo. (1x) Can't This Be Love — Got to know Why — Can't This Be Love — I wan-na know
 (2x) Why Pick Scratch
 Gt. Pick Scratch
 Kb.
 Kb. ⑰ Pick Scratch
 Synth. Bass
 Dr. ⑯ ⑰ Repeat & Fade Out

●(Dr.)：クラッシュ・シンバルによる刻み。

GET UP

ゲット・アップ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：ちょっと聴くとボトル・ネックで弾いているように思えるリフ、実はこれがトランス・トレムのアーミングだ。これは他のギターでは再現しにくいが、アームを使わずグリスにする、単音でアーミングするなど工夫してみる価値はあるはずだ。

BASS：とてもなくアップ・テンポなので、リズム・キープに専念するだけでもかな

りハードなはず。原曲はミキシング・バランスによりベースが聴きとりにくく、一部採譜が不完全なところがあることをお詫びしておきたい。

DRUMS：ツーパスの醍醐味が味わえる超ハード・ナンバー。左右のバスドラの音色の違いにも注意しよう。ハイハットは2拍・4拍にアクセントをつけるつもりで。すべてハーフ・オープン気味だ。

N.C.
Free Tempo
Intro. -1

Vo. Gt. Ba. Dr.

Vo. Gt. Ba. Dr.

①(Gt.)：のっけからトランス・トレムならではのアーミングを多用したプレイだ。アームでここまでピッチを正確に保っている点に注目したい。

②(Gt.)：おそらく%の3倍音がフィードバックしたので、アームで半音アップしてF音にしたものと思われる。

③(Dr.)：このスネアは2拍目に比べて軽めに。

④(Gt.)：メインとなるリフ。シンプルなものではあるが、とにかく大変なアップ・テンポ(♩=300)なので、実際に弾くのはかなりハードなはず。特にアームを戻すタイミングが難しい。

In Tempo

Intro.-2

N.C.

Musical score for 'The Wall' by Pink Floyd, showing parts for Voice, Guitar, Bass, and Drums. The score includes performance instructions like 'Feed Back & Arm up' and specific markings such as circled numbers (2, 3) and arrows.

N.C.
(3times Repeat)

Vo.

Gt.

Ba.

Dr.

(Staves Repeat)

Arm.

g

2x

4

Arm.

Arm.

2x

(D.S. time Straight)

N.C.

The musical score consists of four staves. The top staff is for the guitar (Vo.), the second for the bass (Bass), the third for the guitar (Gt.), and the bottom for the drums (Dr.). The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature changes to D.S. time (double time) at the beginning of the solo section. The guitar solo starts with a wah effect (Wah) indicated by a circle with a 'W' and a bracket labeled '(2~4x)'. The solo line includes various techniques like bends, slides, and arpeggios. The bass part provides harmonic support with sustained notes and simple patterns. The drums provide rhythmic drive with a steady pattern of eighth and sixteenth notes. The guitar solo ends with a final note followed by a fermata.

●(Ba.)：ギターのリフをフォローするライン。だからといってギターについていくだけではダメだ。

♪3. (D.S.3time Straight)

Vo. G A F D A G A C A
 Gt. (2x) make it work make it work
 Ba.
 Dr. 2x 2x 2x 2x
 G A F D A G A
 (3~5x) Get Up Get Up
 Gt. 2x 2x 2x 2x
 Ba. 2x 2x 2x 2x
 Dr. 3x 4x 3x 4x 2x 5x (1x tacet)
 Vo. C A G A F Make it work D.S. 2time
 Gt. 4. 4. 4. 4. 5. 7. 8. 9.
 Ba. 4. 4. 4. 4. 5. 7. 8. 9.
 Dr. 2x 2x 2x 2x 2x 2x 2x 2x

⑥(Dr.) : D.S.1.timeのみクラッシュを使用。

⑦(Gt.) : 全パートに共通することだが、この曲の1小節は難易度が非常に高いところ。これだけのアップ・テンポでよく合うものだと、ひたすら心してしまう。 $\frac{4}{4}$ 拍子のままにアレンジしてやつほうが無難だろう。

A

B

Vo. (1, 4x) Feel like throw ing in the tow el don't be a fool
(2x) They'll run you round and round down well it's that's plain to see
(3x) You say that love has got you that's

Gt.

Ba.

Dr.

2x

3x

G D G D G D A

They're out to knock you out stop down then
If It's nev - er gon na you stop down then
love has got you stop down then

If 9

2x 3x 4x 3x 4x 4x

G D G

put you down For till you the count drop
love They'll run ya you right back up

3x 4x 3x 4x 3x 4x

2x 3x 4x 3x 4x 3,4x

①(Dr.) : D.S.1.、D.S.3.timeはスティック・トゥ・ス
ティック。

②(Gt.) : シンプルな 6 小節パターン。力強いブラッ
シングと、5 ~ 6 小節の歯切れよさがポイントだ。
後者はかなり難しいだろう。

D G D A

A

⑩(Gt.)：いかにもエディらしいリフの組み立てかただ。これだけ少ない音で彼らしさがでているのは筆に値する。

●(Ba.)：4分で弾いているか8分で弾いているかよく聴きとれないが、おそらくこのようなラインだと思われる。

E(onB) D6(9)

fight dead in me _____ Yes.
 end street

Gt. g. ⑨ g. 17 16 17 (15) 15 ⑩

Ba. 2 2 3 4 5 5 5 2 3 4 5

Dr. 3x 2x 3x 2x

D E(onB) D6(9)

That's how it'll al - ways be
 No mer - cy at your feet

Gt. g. 17 16 17 (15) 15 g. g. ⑨ g. 3x

Ba. 5 5 5 2 2 4 2 5 5 5 5

Dr. 3x 3x 3x 2x 3x 2x 3x

A B(onF#) A6(9)

Hold your head up the high look 'em in the so eye
 They'er hold - ing all the cards mak - ing things so hard

Gt. ⑫ g. 12 11 12 10 ⑫

Ba. 5 5 5 2 2 3 4 5 5 5

Dr. 3x 2x 3x 2x 3x 2x 3x

●(Gt.) : ⑩と同様のリフを4度下でプレイする。

A

B(onF#)

A6(9)

to Φ₁

G

E

to Φ₃

Arm.

Arm.

Arm.

Up

D.S.I.

Φ₁. Coda G

E

Ah Get Up

Arm.

Arm.

Arm.

D.S.I.

①(Ba.) : この部分はよく聴きとれるので、このよう
なテンポでもベースが伸び伸びと強力なことがよく
わかることだろう。

①(Gt.) : 3/4の3倍音をピッキング・ハーモニクスで
出す。

②. Coda D

D EΔ7
d = d

15

16 → R R L R

A

EΔ7

Vo.

Gt.I

Gt.II

Ba.

Dr.

RR LL R L L R R L L R L L

●(Gt.) : ヴォリュームを絞って若干クリアな音で。キーボード的な発想のパターンだ。指弾きでこのテンポにのせるのは至難の技なはず。

●(Dr.) : マーチング風のソロ。ダブル・ストロークやパラディドルがしっかりマスターできていないとサマにならない。アクセント以外の音は抜いた音と考えてよいだろう。

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

R R L R L L R L L R L L R L L R L R L R L R L R L R L L R L L R R L L

A

EΔ7

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

R L L R L L R R L R L L R L R R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L R L L R R L L

Vcl. E[#] omit 3 (on C[#]) A
 Gtr. I E D d = d
 Gtr. II
 Ba.
 Dr.

Get. down h. + p. with Right Hand
 15 Arm. Release 17
 16 Arm. Release 18
 19

E Ah C[#] m C

●(Gtr.)：譜面を見たかぎりでは何ということはない
 ライト・ハンドのフレージングだが、このテンポで、
 しかも寸分の狂いもなくリズムにのせるのはとても
 難しい。3/4→3/4へのストレッチもかなりキツイと思
 われる。

●(Ba.)：ここは8分弾きのようだ。信じられないス
 ピードで、しかもバスドラとピッタリ合っている。
 当然と思わずよく噛みしめて聴いてほしい。

●(Dr.)：この刻みはクラッシュによるものだ。

C

G♯ m

Vo.

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

D

C

E

Vo.

Gt. I

Gt. II

Ba.

Dr.

⊕3. Coda (3times Repeat)

A G A

Soda (3times Repeat)

(1x) _____ Get Up -

(2, 3x) _____

G A F D

And make it work —

Musical score for Gt. I, Gt. II, Ba., and Dr. The score consists of four staves. Gt. I has two staves (A and B) in common time, F major, with a key signature of one sharp. Gt. II has two staves (A and B) in common time, E major, with a key signature of one sharp. Ba. has one staff in common time, E major, with a key signature of one sharp. Dr. has one staff in common time, E major, with a key signature of one sharp. Measures 11-12 are shown. In Gt. II, there are markings "2,3x" and "Arm." above the strings. In Ba., there are markings "2,3x" and "③" above the bass notes. In Dr., there are markings "2,3x" and "x." above the bass notes.

A G A C A G A 1.2. F D 1.3.
 Come Uoo Get Uo Get Up
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.
 Free Tempo
 Vo.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Ba.
 Dr.

⑩(Dr.)：フリーのソロ。原曲を参考に自由にプレイしよう。

DREAMS

ドリームス

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

All Rights Reserved.

Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：アコースティック・ギターのメロディックなメロと、エレクトリックの強烈なソロとのコントラストが印象的だ。ソロのフレージングは相変わらずだが、アコースティックのメロがよくうたっているのがすばらしい。おそらくクレイマーのストラト・シェイプのアコースティック・ギターを使っていると思われる。エレクトリックで弾く場合には、ハーフ・トーンなどを使えば感じは出せるだろう。

KEYBOARD：終始強力なコード・バックингが行われている。アコースティック・ビ

アノ的な音色とボリ・シンセが、まったく同じことを重ねてプレイしており、MIDI仕様のOPなどでシンセと同期させていることが充分考えられる。そのため機材さえあれば、キーボーディスト1人で充分プレイ可能だ。

BASS：ややもすると軽く流れてしまいそうなテンポだが、適度な重さをキープして弾いてほしい。逆に重すぎると曲のイメージに合わなくなるので注意すること。

DRUMS：バラード風のナンバーで、ドラミングもスケールの大きいものになっている。ハーフ・オープンのハイハットの音色には気をつけてほしい。

Intro.-1

C F Asus4 Am G

The musical score consists of five staves. The top staff is for Voice (Vc) with a C major chord. The second staff is for Acoustic Guitar (A.Gt.) with a F major chord. The third staff is for Keyboards (Kb) with an Asus4 chord. The fourth staff is for Bass (Ba) with an Am chord. The bottom staff is for Drums (Dr) with a G major chord. Measure 1 starts with a C major chord. Measure 2 starts with an F major chord. Measure 3 starts with an Asus4 chord. Measure 4 starts with an Am chord. Measure 5 starts with a G major chord. Annotations ① and ② point to specific parts in the guitar and keyboard staves respectively.

①(Gt.)：フィンガリングは非常に簡単だが、グリッサンドのニュアンスが絶妙だ。ゆったりとうたうように。

②(Kb.)：ギターのフレーズをハーモナイズしている。ドラムスが休みのため、ギターとともにしっかりとリズム・キープすること。ギター、キーボードのどちらかがカウントを出す場合は、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを充分行っておきたい。

F C Csus4 C Gsus4 C F

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Asus4 Am G F C

Vo.

Gt.

Kb.

Ba.

Dr.

Csus4 C Gsus4
 Vn. C
 Intro.-2

C(onE) Csus4 C
 C(onF) Csus4(onF)
 Dm7(onF) F(onG)
 C(onG) G

●(Bb)：ここからコード・バックングが始まる。左手が8分の連打のため、リズムの縦の線を合わせるのが比較的難しくなるはず。また遅れがちになるのもこのテのパターンだ。左手をオクターヴでキープできない場合は、下声部を単音で連打するか、オクターヴで4分音符の連打にしてしまうのが無難だ。

④⑤(Gt. Ba.)：全パートに共通することだが、8分の連続だからといって必要以上に重いビートにしないように。

Vo. -
 Csus4 C C
 Csus4 C
 Csus4 C C(onE) Csus4(onE) Am7

Vo.
 Gt.
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Arm.
 Arm.
 12 12 12.
 5
 2 2 2 2 2 0 0 0
 0 0 0 0 0 0 0 0

⑥(Gt.)：ヴォーカルとほぼ同じタイミングでウラメ口をプレイ。あくまでもヴォーカルをフォローする気持ちで。

⑦(Ba.)：コードの変わりめが普通のパターンではないので、それに引きずられてビートがギクシャクしないよう注意すること。

Dm(onF) 1x () Asus4(onG) Am(onG) Am Asus4 2x Am FΔ7 Esus4(onG)

Like a Pictures in an emp - ty room Your love starts fall-ing down
 train run nin' off the track The truth gets left be - hind

Am Asus4 Am Asus4 FΔ7 Esus4(onG)

Bet- ter change your tune the cracks Yea to reach for the gold - en ring
 (And) falls be - tween the cracks Stand - ing on bro - ken Dreams

2x E.Gt. II p. p. Arm. Arm.

①(Dr.) : キーボードと相まつた3連フレーズと考え
てほしい。

C
 Am
 FΔ7
 1. G7sus4
 12. G7sus4
 F(onG)

high - er — and high - er — leave — it all be - hind —
 high - er — and high - er — who — knows — what we'll find...

C(onE) Dm(onF) Asus4 Am G
 So ba-by dry your eyes Save all the tears you've cried Oh that's
 A.Gt. E.Gt col Chord with Rhythm Pattern
 Gt.
 Kb.
 (8va bassa)
 8va bassa

●(Dr.)：エレクトリック・ドラムともとれる音にな
っている。

⑩(Kb.)：左手パートがキメテ。これはベース、ドラムスとユニゾンのキメで、また右手パートはギターとユニゾンになる。バンド全員で一緒にくり返し練習し、タイミングをジャストに合わせてもらいたい。

◎(Gt.)：アコースティック・ギターのメロディ弾き。
①と同様だ。エレクトリック・ギターは6小節目までベース、ドラムスとユニゾンのリズム、7小節目からは8分の連続でコード弾きを。

C_{sus}4 (on F) Am G7sus4 C Gsus4 C (on E) Dm (on F)

what Dreams are made of Cause ba - by we - be - long
 (2,3x) Oh Ba-by we be - long

(E.Gt. Col. Chord with Rhythm Pattern)
 ⑥ ⑧ 5 5 7 5 3 1 6 5 5 7 7 3 5 5 5 7 ⑦ 7 5 5

Kb.: ⑫ → (8va bassa) ↑ ⑬ → 8va bassa →

Ba.: ⑭ ⑮ ⑯ → ⑰

Dr.: 3x () ()

Asus4 Am G F Am

In a world that must be strong Ohh that's what Dreams are made of

⑤ ⑧ 7 5 5 7 7 5 5 4 4 5 5 3 5 6 ⑥ ⑧ 5 5 7 5 3 1

Kb.: ⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

Ba.: ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

Dr.: ⑪ ⑫ ⑬ ⑭ ⑮ ⑯ ⑰ ⑱ ⑲ ⑳

⑩(Dr.) : D.S.timeは、8分の刻みがクラッシュに変わる。

⑪(Dr.) : 直前までの刻みのトーンのため、アクセントはつかない。

Csus4 C Gsus4 **to** **①**
D Dm G B^b C Em

Vo. E.Gt.
 Gt.-I
 Gt.-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

13 15 16 17 18

Dm G B^b C Em Dm

Arm. cho. Arm. g.
 Arm. cho. Arm. g.
 15 16 17 18

(8va)
 (8va bassa)
 (8va bassa)

①(Kb.)：ベースをサポートするものだが、決して遠慮したりせず、*f*で力強くプレイすること。

②(Dr.)：がアクセントのため↓↓に聽こえる。
なおここはハーフ・オープンだ。

E Dm **G** **Dsus4** **Asus4** **Dm**

G **Dsus4** **Asus4**

⑩(Gt.)：ここはアームだけでなく、グリスも併用して音をつなぐ。

⑪(Dr.)：クラッシュによる刻み。8分音符でキープしているとも考えられるもの。

⑫(Gt.)： $\frac{2}{5}$ をチョーク・アップし、 $\frac{2}{5} \sim \frac{1}{3}$ ～ブリッジの $\frac{1}{5}$ の点と $\frac{1}{3}$ の点を交互に右手指で触れながらピッキング、5倍音と3倍音を出しながらチョーク・ダウントを行なう。

⑬(Gt.)：後半の音のつなぎかたはオーソドックスだが、アーミング、符割りによってエディならではのフレーズになつる。

Vo. F (on A) G E \flat B \flat (on D) C G
 Gt-I
 Gt-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

Vea
 Sva
 cho. cho. cho. cho. p. cho.
 cho. cho. cho. cho. p. cho.
 15 16 15 16 15 16 16 15 15 16 16 16
 (Sva bassa)
 20
 Am Em F G

Vo. G C
 high - er — and high - er — straight up we'll climb
 Sva

Gt-I
 Gt-II
 Kb.
 Ba.
 Dr.

24 D.S.

㊺(Gt.)：ライト・ハンドによる普通のタッピングと、タップ後急速にグリス。アップするテクニックが出てくる。2小節目ラストの2音は、左手のハンマリングだけで音を出すものだ。

Vo. Csus4 (on F) Am Csus4 C Gsus4

Gtr. h.+p. with Right Hand

Kb.

Ba.

Dr.

cho. cho. cho. cho.
cho. cho. cho. cho.
15 15 15 15 15 15 15 15

27 28

㉙(Dr.)：このアクセントには特に要注意。ただしこれは1×のみである。

②(Gt.)：1小節目ラストのグリッサンドはポーション移動を兼ねているが、しっかりA音に落ちているのが見事だ。なおラストのグリッサンドは④と同様のもの。

②(Dr.)：シンバルは響きが残っているだけ、実際はショットしていないとも考えられる。

Vo. C(on B \flat) B \flat
 Gt. — of — (8va) ↓
 Kb. —
 Bs. — (8va bassa) —
 Dr. —

SUMMER NIGHTS

サマー・ナイツ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY

Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.

All Rights Reserved.

Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：スタインバーガーのキー・トランスポーズ機能を活かしたプレイ。[Intro.]とFは2 STEPS UP、Eは1 STEP DOWNとなっている。ギター・ソロを弾いているほうのギターはスタインバーガーかストラトか定かでないが、1・2弦のアーミングのピッチ変化の大きさから、スタインバーガーの可能性も高いといえるだろう。リフやソロは非常に凝ったもので、難易度200%といったところ。

BASS：何よりGt.のリフのビートの重さが強力な曲。珍しくマイケルがテクニックを披

露しているところが2、3ヶ所あり、その中にはエディとオクターブ・ユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いているところも見うけられる。長年のつき合いなので、実はこのくらい朝飯前なのかもしれない。

DRUMS：基本的にはシャッフル系のリズムだが、場所によって様々なニュアンスのリズムが出てくるので注意が必要。EはEのつもりでプレイすればノリが出てくるハズだ。

The musical score consists of two staves of music. The top staff starts with a vocal line (Vo.) in C major, followed by a guitar line (Gt.) in B♭ major, then bass (Ba.) in C major, and drums (Dr.) in C major. The bottom staff continues with vocal (Vo.) in B♭ major, guitar (Gt.) in F major, bass (Ba.) in B♭ major, and drums (Dr.) in F major. Various performance techniques are indicated throughout the score, such as 'Transposed (+3)' for the guitar, 'Ah' for the vocal, 'Pick Scratch' for the guitar, and dynamic markings like 'P.' and 'P. p.'. The score is divided into sections labeled 'Intro.' and '1' and '2' for the guitar part.

①(Gt.)：のっけから、トランス・トレムを2 STEPS UP(短3度アップ)した状態で弾き始める。

②(Gt.)：ここまでリフのゆったりとした流れの中に、このスピーディなラインを溶け込ませるのは意外に難しい。ラストのB♭音は、左手のハンマリング(△)のみで音を出しているのかもしれない。

B♭ F B♭ F B♭ F B♭ C A D

Vo. Gt. Ba. Dr.

Intro-2 G D G(onB) A G D

Vo. Gt. Ba. Dr.

G(onB) A G D G(onB) A B A

Vo. Gt. Ba. Dr.

①(Gt.) : ②と同様、そしてここではライト・ハンドも用いる。ますますめんどうなもの。

①(Gt.) : CからAに動くときにアームをもとにもどしているようだが、つなぎが実にスムーズだ。

③⑥(Gt.) : ②と同様のラインでKeyが変わっただけ。ラストのG音は△の可能性あり。

⑦(Ba.) : マイケルにしては珍しい突然のフィルイン。テクニックの余裕が感じられる。

Bm
2x

Vo. (1x) Ain't no way I'm stayin' home to - night
(2x) Ah we made it through the cold This I'll be out un - til the morn - in'
freez - in' show is get - tin' really old.

Gt. ⑧ h.+p. 3
h.+p.
h.+p. 3 p.
h.+p.
h.+p.

Ba.
Ba.
Dr. B.D. 2x

Vo. light just hang - in' round the lo - cal park - ing lot Ah seek - ing a - round
Hey Next year I'll head out for the coast What say

Gt. ⑩ h.+p. Am.
h.+p. Am.
h.+p.
h.+p.

Ba.
Dr. B.D. 2x

Vo. Check-in' out the girls see what they got Yeah they love it
boys I think that might just call for a toast Yeah I got a line When me and boys
I got a

Gt. h.+p. cho.
h.+p.
h.+p. cho.
g.
g.

Ba.
Dr. ⑫ ⑬ ⑪

⑨(Gt.) : 何ということはないリフだが、ブラッシング音でノリを出すのがポイントだ。

⑩(Gt.) : G¹音・A音もハンマリングの可能性がある。いずれにしてもピッキング1回だけで音をつなぐため、左手でしっかりリズムを出さなくてはならない。

⑪(Gt.) : ここは完全にアタマの⑨だけピッキング。

⑫⑬(Dr.) : この16分は、どちらかというとシャッフルではなくイーブン(□ - □)に近いもの。

⑬(Dr.) : □が□と□の中間のような微妙なビートに変わる。

⑭(Gt.) : キメらしからぬややこしいフレーズ。頭弦からのハンマリングに注意しよう。

⑯(Dr.)：ハーフ・オープン気味のハイハット。ルーズに(シャープになりすぎないように)キメたい。

⑩(Dr.)：⑪⑫と同じ。4拍目のアタマを抜いた3連符との対比がトリッキーだ。

⑯(Gt.)：⑯同様キメにしてはやっかいなもの。ライト・ハンドでグリスして音をつなぐところがポイントだ。

⑧(Ba.)：おそろしいことに、ギターとユニゾンでライト・ハンドのフレーズを弾いている。

G D G(onB) A G D G(onB) A
Chorus Ah
 Vo. That - s' all we need ba - by don't cha know We cel - e - brate when the ganq's all here Oh
 Gt.-I Pick Scratch Pick Scratch h. p. h. p. h. p. h. p. h. p.
 Gt.-II
 Ba.
 Dr. 2x 19 20
 Vo. G Ah D 1. G(onB) A 2. G A G E^b7 D7
 Hot Sum - mer Nights that's my time of the year time of the year Ah
 Gt.-I Transposed (-2)
 Atm. Atm. 21
 Gt.-II
 Ba.
 Dr. B.D. 2x 22

⑩⑪⑫(Dr.)：これは正確にイーブンにすること。
 ⑩(Gt.)：トランス・トレムを1 STEP DOWN、チューニングを1音下げる。

⑬(Dr.)：ここからは必ずしも $\text{F}^{\#}$ - $\text{G}^{\#}$ ではなくなってくる。他パートのリズムとのコンビネーションをよく研究してみてほしいところだ。

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D

g.
 F.S.
 g.
 g.
 3
 g.
 0

8va
 Arm.
 Arm.
 ②

g.
 5 5
 6 5 3 5 7
 6 5 5
 6 5 3 7 5 7

23

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7

g.
 F.S.
 g.
 Am+h. Am+h.
 p.
 p+h.
 g.
 3

8va
 Arm. Arm. Arm. Arm.
 10
 10

24

g.
 6 5 5
 6 5 3 5 7
 6 5 5
 6 5 3 7 5 7

25

8va
 cho. p.
 12

26

④(Gt.)：アタマの1音だけピッキング（またはアーム・リリースのみで音を出しているかも）、あとはハムマーリングなどで音をつなぐ。最後の1拍は正直なところ判断しかねる。

②(Gt.)：グリス・アップからプリングで音を出し、
③同様に音をつないでいく。もちろんノー・ピッキングだ。

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7

E^b7 D7 E^b7 D7 E^b7 D7

◎(Gt.)：アーミングやライト・ハンドを駆使してのフレージング。1小節目ラストの $\frac{1}{16}$ から2小節目アタマの $\frac{1}{16}$ をハンマリング、 $\frac{1}{16} \rightarrow \frac{1}{16}$ の音の動きをハン

マリング(△)にすれば、最初の1音だけのピッキン
グで4小節間音をつないだことになり、実際その可
能性も高い。

E^b7 D7 E^b7 D7 E F B^b F

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

(h. & p. with R. Hand) (h. & p. with R. Hand)

cho. cho. p. cho. g. h. cho. Atm. Arm.

21 (Transposed (-2)) Transposed (+3)

32

22

◎(Gt.)：他曲にも出てくる、エディが最近好んで使っているらしいライト・ハンドのフレーズだ。

B^b C B^b F B^b C B^b F

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Ah _____

p.

Pick Scratch

Pick Scratch

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

B^b F B^b F B^b C A G Chorus D Ah

Vo. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

Yeah. _____ Yeah Ah _____

(Transposed (+3))

Pick Scratch

Pick Scratch

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Dr.) : ここからはイーブンになる。16ビートのフ
ィーリングで。

④(Gt.)：ハーモニクスを使いながらも、リズムに非常によくのっているのが見事だ。

⑩(Ba)：アルバム中で唯一、自由に弾いている部分だといえるだろう。マイケルがいかにテクニシャンかということがよくわかるはずだ。

BEST OF BOTH WORLDS

ベスト・オブ・ポーズ・ワールズ

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：いかにもストラトらしい粘りのあるトーンが魅力的で、ウォリュームを絞ったときのクリアな音も、フル・アップの歪んだ音も大変ハリがある。ギター・ソロは8小節と短いが、エディのネタがギッシリつまった重みのあるものだ。それ以上にバックングなどのリフが非常に凝っており、こちらのほうがプレイは大変だと思われる。

BASS：エディのリフが凝っているためか、ベース・ラインは極端にシンプル。5弦ベ

ースを使用しているようだが、最低音はD音なので、ノーマルなベースでも充分プレイ可能だ。

DRUMS：ちょっと聴いただけでは、どこがアタマかわからないナンバーだ。それだけにリズム的に面白い曲なので、曖昧に何となく流したりせず、しっかり把握して聞いてもらいたいところだ。

Intro.-1

Vo. D(onF#) G D(onF#) G D(onF#) G A D(onF#) G D(onF#) G A

Gt. (Guitar part with tablature showing fingerings and muting techniques)

Ba. (Bass part)

Dr. (Drums part)

Intro.-2

Vo. D(onF#) G D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G(onA) E(m) (onA)

Gt. (Guitar part with tablature showing fingerings and muting techniques)

Ba. (Bass part)

Dr. (Drums part)

①(Gt.)：エディお得意のロー・コードを用いたリフ。
6弦を押弦した指で5弦をミュートするのがポイントだ。

②(Gt.)：アタマの休符でウォリュームを絞り込み、
ピック弾きから指弾きにチェンジ。5弦を親指、4
～2弦は順に人差し指、中指、薬指で弾く。

A G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A
 G(onA) D(onA) G(onA) A G(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

Intro.-3 D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A

Vo. Gt. Ba. Dr.

③ → ④ cho.
 cho.

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D A

Vo. Gt. Ba. Dr.

③ → ④

①(Gt.)：再びボリュームを上げてピック弾きに。

②③④(Dr.)：クラッシュ・シンバルの刻み。ただし明らかなアクセント・プレイにはーをつけてある。

A A G(onA) A Am7 D(onA) A
 Vo. Gt. Ba. Dr.

I don't know what I been liv-in' on but it's not e-nough to fill me up

G A Am7 D(onA)
 Vo. Gt. Ba. Dr.

I need more than just words can say I need ev-ery thing this life can give me Hey

D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) A
 Vo. Gt. Ba. Dr.

Cause some-thing is nev-er learned Ah

⑤(Gt.) : ボリュームは絞っていないようだが、ソフトなピッキングのためそれほど歪んではない。
 よく練られた4小節パターンだ。

⑦(Dr.) : クラッシュの刻みの中で、この1拍だけはライド・シンバルだ。

The musical score consists of four staves: Vocal (Vo.), Guitar (Gt.), Bass (Ba.), and Drum (Dr.). The vocal part includes lyrics and chord markings (A, G(onA), Am7, D(onA)). The guitar part shows fingerings (e.g., 5, 6, 7) and strumming patterns. The bass and drum parts provide harmonic and rhythmic support. The score is divided into sections labeled A, B, and Am7.

A G A Am7 D(onA) A

Vcl. Gt.-I Gt.-II Ba. Dr.

(1x) Come on ba - by close your eyes let go This can be ev - ery - thing we've dream-ed
 (2x) There -'s a pic - ture in a gal - lery of a fall - en an-gel look - ed alot like you

2x only → 2x only →

It's not work that makes it work on no Let the mag-ic do the work for you my hon - ey
 We for - get where we come from sometimes I had a dream it was real - ly you

D F
E
B
D F

Vo. Cause some - thing reached out and touched me Now I see that all I want I want the
 (2x) Know

⑧
Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.

⑨
⑩
⑪

E D(onA) G(onA)
D(onA) G(onA) D(onA) G(onA)
A D(onA) G(onA) D(onA) A

Best Of Both Worlds that's hon-ey I know what it's worth If we could have the
 cho.
 cho.

Gt.-I
Gt.-II
Ba.
Dr.

⑫
B.D. 2x () 2x ()

⑧(Gr.) : エディでなければとても思いつかないようなパターン。特に1小節目の音使いは、そのトーンと相まってロック界のウェス・モンゴメリーやといつてよいほど効果的なものになっている。

⑨(Gt.) : ⑧と同様。こちらも1小節目がユニークだ。

⑩(Ba.) : いきなりのフィルイン。つまってしまわないように。

⑫(Dr.)：この8分音符は、1×のみライド・シンバルのようだ。

⑭(Gt.)：手クセともいえるペントニックのフレーズ。ハイ。ポジションの音に開放の音を交えて使うのも彼が頻繁に用いるテだ。

B

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

C G C(onG) G C(onG)

G C(onG) D

E

A

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

⑩(Gt.)：この間、タッピングその他で音をつないでいるためノーソ・ピッキング。

⑪(Gt.)：タッピング&グリス・アップという大変トリッキーな技が出るが、これも彼の得意技。22フレットより先までひと息にグリス・アップしているらしく、22フレットの音が聴きとれる。△印は左手のハンマリングのみで音を出すもの。

⑫(Ba.)：5弦ベースを使用しているらしくD音が出てくる。4弦ベースで弾く場合、 $\frac{1}{2}$ と $\frac{1}{4}$ の2音を同時に出すことで、ある程度はカバーできるだろう。

G A G D G D G DA A G D G A Em A G(onA) D(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A G(onA) D(onA) G A Em H A G D(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

ooh you don't have to

G. 19. 18.

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA) A F#m7 G D(onA) G(onA) A G(onA) F#m7 G D(onA)

Vo. Gt. Ba. Dr.

die go to heav-en Or hang around to be born a-gain Just tune in - to what this

18.(Dr.) : 本当にここで一気に盛り上げたいところだろうが、あえてサラッと流し、ちょっとしたブレイブでさり気なくHにつなげている。

18.(Ba.) : ギター・リフをフォローするかたちのライン。極力ソフトに弾きたい。

G(onA) D(onA) G(onA) D(onA)_A F[#]m7 G D(onA) G A Aadd9(omit3) D(onA) G(onA) D(onA)
 (3times Repeat)
 3x with feeling

place has got to of - fer Cause we may nev - er be here a - gain Ah I want the Best Of
 20

G(onA) D(onA) G(onA) A D(onA) G(onA) D(onA) G(onA) A B.D. 2x D(onA) G(onA) D(onA)

Both Worlds my hon - ey I know what it's worth If we could have the Best Of

12. D(onA) G(onA) D(onA) A 3. D(onA) G(onA) D

(3x with feeling)

Both Worlds I need Heav-en right here on earth Come on I want the

20

B.D. 3x () 2x () 2x ()

②(Ba.)：3×のみラインが変わり、それに伴いコード・ネームも変わるが記譜は省略した。

②(Ba.)：かなり自由なブレイが聴かれる。こういう部分で、いかにすごいテクとセンスの持ち主かということがわかるだろう。

LOVE WALKS IN

ラヴ・ウォークス・イン

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：曲の中程とラストの2ヶ所のソロのみギターが参加しているが、特に曲中のほうはあらかじめある程度組み立てたらしく、大変よくうたうエモーショナルなソロになっている。感情が欠如していると酷評を受けたこともあるエディの面目躍如といえるだろう。

KEYBOARD：まったく同じことをシンセとピアノで弾いており、MIDIでの同期が不可能であればキーボーディストは2人必要。この場合シンセをプレイするキーボーディストは右手で上段をピアノと重ね、左手でシンセ・パートをカバーするように。こうすれば

シンセ・ベースまでカバーでき、2人すべて弾いてしまえる。

SYNTH.BASS：音色的にはオクターヴを重ねた分厚いものが好みしく、ポリ・シンセの場合はユニゾン・モードにしてプレイすると存在感が出て効果的だ。ポイントは決して走らないこと。どちらかといえば多少引っ張り気味のキー・ブグがベスト。エレクトリック・ベース(5弦)もユニゾンで弾いているようだが、レベルが低いでカットした。

DRUMS：ドラマチックなバラード・ナンバー。ドラミングもスケールの大きいものだが、細かいテクニックにも注目してほしい。なおシンバルは、タッチによって聽こえない音もあるので注意すること。

Intro.-1 C C(onE) Am7 F△7 Gsus4 G C

Intro.-2 C(onE) Am7 F△7 Gsus4 G F (Intro.-2) F(onA) Am

①(Kb.)：イントロはキーボードだけでプレイするため、あらかじめドラムスとテンポの打ち合わせを行うこと。場合によってはドラムスにカウントを出してもらって始めてよい。

②③(Dr.)：ダイナミクスに注意し、ムードたっぷりに盛り上げよう。

④⑤⑥(Dr.)：ハーフ・オープン気味のハイハットだ。

Dm7 F(onB^b) Csus4 C F F(onA) Am Dm7
 Vo. Kb. Synth. Bass Dr.
 (D.S. time Straight)
 B^b△7 C Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)
 Vo. Kb. Synth. Bass Dr.
 (1x) Con - tact _____ is _____ all it _____ takes _____ To change your life to lose your
 (2x) An - oth - er world _____ some oth - er time _____ You lay your san - i - ty on _____
 (3x) Sleep and _____ dream _____ is all I _____ crave _____ I trav - el far a - cross the
 ① ⑥
 C B^b Am7 Dm B^b(onD) C(onD) Dm Dm B^b(onD)
 Vo. Kb. Synth. Bass Dr.
 place in _____ time _____ Con - tact a - sleep or a - wake _____ Com - ing a - round you may wake -
 the line _____ Fa mil - iar face - s fa mil - iar sights Reach back re - mem - ber with all
 Milk - y way _____ To my mas - ter I be - come a slave Til we meet a - gain
 Kb. Synth. Bass Dr.
 ⑥ ⑦

⑤(Kb.)：ヴォーカルのコード・パッキングだが、左手のフレーズに動きがあるため、両手でプレイするとなるとテクニックを要する。ただしこのテのナンバーではよく用いられるものなので、この際しっかりマスターしておきたい。

⑥(Dr.) : ()内のスネアはD.S.timeのみ。バスドラもオーバー。ダビングしてあるようで、2拍目ウラの音はフランのように聽こえる。

⑦(Dr.)：シンバルの刻みはD.S.timeはハイハットに
変わる。

C B♭ Am7 FΔ7 G Am Em F FΔ7 G F(onG)

B Chorus Uh
 up to find your might. Oh some oth - er day where si -ence speaks
 Ques - tions deep within your eyes
 there she stands in a silk - en gown
 as loud as war

Kb.
 Synth. Bass
 Dr.
 D.S.time F G Am F(onA) F FΔ7 G D.S.time C

Vo. Uh
 Things you - ve nev - er Sil - ver lights And the earth returns re - al - ized shin - ing down was be - fore And when you sense a change

Kb.
 Synth. Bass
 Dr.
 C(onE) Am7 FΔ7 Gsus4 G C

Vo. Uh
 — Nothing feels the same All your dreams are strange love comes walk - in' in Some kind of al - i - en

Kb.
 Synth. Bass
 Dr.

⑧(Kb.) : ここからリズム・パターンが複雑になるが、ドラムスは基本ビートをキープしているので、ドラムスをよく聴いて、タイや16分のウラが曖昧にならないよう心がけること。
 ⑨(Dr.) : 1×ではスネアだが、2×でタムに変わる。
 ⑩(Dr.) : シンバルで次第にクレッセンド。
 pp

⑧(Kb.) : ここからリズム・パターンが複雑になるが、
ドラムスは基本ビートをキープしているので、ドラ
ムスをよく聴いて、タイや16分のウラが曖昧にな
らないよう心がけること。

⑨(Dr.) : 1×ではスネアだが、2×でタムに変わる。

⑩(Dr.) : シンバルで次第にクレッセンド。

⑪(Dr.)：トリッキーでメカニカルなフレーズだ。カッコよくきめたい。

⑫⑯(Gt.)：シンプルながら印象的なメロディ。 $\frac{2}{4}$ を中指、 $\frac{3}{4}$ を薬指でチョーキングすることで、スムーズに音をつなぐことができるはずだ。これは事前に作っておいたラインだろう。

⑩(Kb.)：ギター・ソロのバックингながら、ハーモニーを出しているのはキーボードだけなので、あまり控えめになる必要はない。

⑩(Gt.)：特に示さなかつたが、ここで微妙にアーミングしているようだ。

⑦(Gt.)：フロイド・ローズではピッチ変化の少ない1・2弦でのアーミングだが、比較的大きく音が動いているため、相当スピーディなアーミングが要求されるはず。特に2つめのアーミングは強烈だ。

⑩(Gt.)：「ジャンプ」のソロのラストを思わせるハンマリングのフレーズ。かなり正確な7連符にのせて弾ききっている。

⑩(Gt.)： $\frac{1}{2}$ だけでなく、2弦の音もかすかに鳴っているようだ。

Φ Coda

Coda

Am7 FΔ7 Gsus4 Gsus4 F F(onA)

Vo. (Then) Simpl - y pulls a string love comes walk - in' in - ②(1) Atm. p. Atm. Atm. g.

Gt. Atm. p. Atm. Atm. g.

Kb. 3 3 (8va bassa) (8va bassa)

Synth. Bass 3 3 22

Dr. 3 3

②(Gt.)：完全に2本の弦をチョーキング。

②(Gt.)：ゆったりとしたフレーズの連続だが、アーミングやグリッサンドを駆使しているのに少しも嫌味にならず、いかにもエディらしく、しかもエモーショナルにうたわせているのが見事だ。

㉓(Gt./Kb.)：エンディングはリタルダンドになっているので、ドラムスのタムに合わせてプレイする。

“5150”

“5150”

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：6弦の開放がD音になっているが、これはスタインバーガーのトランス・トレムによるものではなく、従来からのクレイマーのストラトの6弦のみをD音に下げて使用しているようだ。アルバムのタイトル曲らしく、非常に複雑なリフ、キメ、大変長いソロ……と、どれをとっても難易度200%モノ。

BASS：5弦ベースを使用しているようだ。最低音はD音だが、この低さが曲のポイント

になっているため、4弦ベースの4弦をD音に下げてプレイするとよいだろう。タブ譜はそれに従ってつけてある。なおこの曲ではベースのレベルを低めにミックスしてあり、一部採譜が確実でない点があるかもしれないことをお詫びしておく。

DRUMS：変拍子で、ドラムの見せ場も多い。ストレートなノリの中で、シンコペーションを生かすことができるよう心がけてほしい。

①(Gt.)：何ともやっかいな8小節パターン。コードのアルペジオを弾いている部分で、2音ずつか1音ずつかはその場の勢いによるようだ。

②(Ba.)：5弦ベースの $\frac{5}{4}$ の音だ。 $\frac{5}{4}$ と $\frac{3}{4}$ の和音で代用してもよいだろう。

③④(Dr.)：スタッカートに注意してほしいところ。
④(Dr.)： $\frac{1}{4} \frac{1}{4} \frac{1}{4}$ の刻みが $\frac{1}{4}$ に聴こえる。 \times はステック・ショットだ。

E

Vo. Gt. Ba. Dr.

D

Vo. Gt. Ba. Dr.

A D A E A D E

Vo. Gt. Ba. Dr.

D 10 A E A D

Vo. Gt. Ba. Dr.

D A E A D

Vo. Gt. Ba. Dr.

D 14

Intro.-2

D E(onD) E(onA) D(onA) D

D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA) D

E(onD) E(onA) D(onA) D A

⑤⑥(Gt. Ba.) : ギターは% A音をベース音にDとEのトライアドを弾いているが、ベースがさらに下でD音とA音を弾いていることで、一部非常に複雑なコードとなっている。このため譜面のほうは、わかりやすいように簡略化したコード・ネームを記しておいた。

⑦⑧(Dr.) : おなじみのクラッシュの刻み。

⑨(Ba.) : ミキシング・レベルが低いためラインが完全にはつかめないが、ほぼこのように弾いていると思われる。

D(onA) A E(onA) D A

N.C. A 2x D G C

(1x) (The) love life is nev - er straight and nar - row
 (2x) I feel like a run - ning pol - i - cian

Oh

9 10 10

Un - less the love is tried and true
 Just tryin to please you all the time

I give

4. 4. 4. 4.

B.D. () B.D. ()

⑨(Gt.)：大変ヘヴィなリフ。6弦D音がさらに重厚感を強めている。A 2~3小節のフィンガリングは変則チューニングならではのもの。慣れるまでは少しうまどうかもしれない。

⑩(Ba.)：2分音符部分はギターとユニゾンの可能性もあるが、いずれにしてもギターのノリとピッタリ合わせることだ。

⑪(Gt.)：⑨から一転して明るいバックинг・パターンに移る。重くなりすぎないように。

⑪⑫(Dr.)：バスドラは「君」が「君」と聴こえているものとも考えられる。

⑪(Gt.)：変拍子に聽こえてしまうほど強力にめんどうなキメだ。また変則チューニングのため、フィンガリングも通常のパターンではない。何回も弾いて体で覚えてしまうしかないだろう。

⑪(Ba.)：とてもわかりにくいキメなので、この部分だけピック・アップしてくり返し練習してほしい。

C D A E A D D
 Vo. Gt. Ba. Dr.
 Al - ways one more
 13 8va 14 15 16 17
 14 13 14 15 16 17
 2x 2x
 2x (D) E(onD) D(onA) D
 you're nev - er sat - is - fied Nev - er one for all
 15
 16
 2x (A D(onA) A E(onA) A D(onA) D
 with you it's on - ly one for me So why draw the line
 15 14 13 14 15 16 17
 14 13 14 15 16 17
 2x (A D(onA) A E(onA) A D(onA) D

⑯(Dr.)：ここはどうやらエレクトリック・ドラムの
ようだ。

⑪(Dr.)：譜面は4分休符だが、実際には前のクラッシュの響きが残っている。

2. E(onA) D

Vo. A N.C.

Gt.-I cho. g. cho. g. 8va cho. Arm. 8va bassa Arm.

Gt.-II

Ba.

Dr.

E Bm11 D(onA)

Vo.

Gt.-I p. cho. p. cho. p. f.s. g.

Gt.-II

Ba. 18

Dr. 19

⑯(Ba.)：これ以降は4小節パターンのくり返し。4
小節ごとにフィルインのラインを弾いているように
も聴こえる。

Bm11

D(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

Bm11

D(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

㉚(Gt.)：ハイ・ポジションでのフレージングに開放の音を交えるのは、エディの得意とするテクニックだ。左手のフォームが安定していないとスムーズなリズムは望めない。

Bm11

D(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

21

22

23

Bm11

D(onA)

Vo.

Gt.-I

Gt.-II

Ba.

Dr.

4.

5.

㉑(Gt.)：4～1弦にわたるライト・ハンド奏法のフレーズだが、これまでにはあまり見られなかった組み立てかたといえる。

㉒(Gt.)：こここのタッピング&グリス・アップは非常に短時間で行っているので、22フレットまでは至っておらず、17フレットぐらいまでになっているようだ。

Bm11 D(onA)

Vo.

Gt.-I Tremolo Picking

Gt.-II

Ba.

Dr.

Bm11 D(onA)

Vo.

Gt.-I 23 p. g. cho.

Gt.-II

Ba.

Dr.

②(Gt.)：始めの6拍でリズムにのっておいて、7～10拍目は2拍5連で弾いている。

Bm11

Vo.

Gt.-I Tremolo Picking

Gt.-II

Ba.

Dr.

E(onA) D(onA) A

G(onA) F(onA) A A E A D

Vo.

Gt.-I cho.cho.p. cho. h+p. g. (8va)

Gt.-II

Ba.

Dr.

D.S. 21

Coda

D A E A D

Vo. (ix) You're
(2x) to

Gt. 8va

Ba.

Dr.

E(onD)

D(onA)

nev - er sat - is - fied
meet you half the way

Nev - er one for all
If you don't know

D D A(onD) D(onA) A E(onA) A D(onA)

with you it's on - ly one for me
what that means

So why draw the line

Gt. p.

Ba.

Dr.

Repeat & Fade Out

INSIDE

インサイド

by Edward Van Halen, Sammy Hagar, Michael Anthony & Alex Van Halen

Copyright © 1986 YESSUP MUSIC COMPANY
Assigned for Japan to TAIYO MUSIC, INC.
All Rights Reserved.
Authorized for Sale Only in Japan.

■この曲のポイント

GUITAR：「ヴァン・ヘイレン」には大変異色で、16ビートのノリを持つナンバー。非常に細かいビートをオーバードライブしたギターで表現している点に注目してほしい。特にBのリフはエディならではのものだ。

SYNTH. BASS：シンセでベース・ラインをプレイすることになる。音ひとつひとつ

の長さを正確につかむことがポイントだ。音色はデジタル・シンセで作ったものだが、アナログ・シンセを用いる場合には、オクターヴを重ねた分厚い音色に。

DRUMS：16ビートの異色ナンバー。フィルインは3連フレーズが多く、ゆったりとグルーヴしたドラミングが望ましい。

①(Gt.)：ちょっと聴いただけではどうということもないようと思えるが、左手をストレッチしなくては弾けないもの。3フレットに入差し指、5フレットに中指、7フレットに小指を置くワケだ。

Dm C Dm C Dm C Dm C
 Vo. Gt. Synth. Bass Dr.

Dm C Dm F G A Dm C Dm C Dm C
 Vo. Gt. Synth. Bass Dr.

That's what's com - ing down ————— on the In - side

① (Gt.) : ヴォーカルとのユニゾン。グリスのタイミ
ングがポイントになる。

Dm F G Dm C Dm C Dm F G
 Vo. Gt. Synth. Bass Dr.

Don't let this get a - round ————— to the out - side Now lis - ten to

② (Gt.) : ヴォーカルとのユニゾン。グリスのタイミ
ングがポイントになる。

B Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. It's not what you are It's how you dress That's one thing I've learned from these guys I must confess

Gt. h. h. h. h.

Synth. Bass

Dr. h. ③ h. ③

Dm C Dm C Dm C Dm F G

Vo. Now me look I got this job not just being myself Huh Uhh I went out and bought some brand new shoes Now I walk like someone else Ah

Gt. h. h. h. h. g. g.

Synth. Bass

Dr. h. h. h. h.

C G F C G F A C G F C A G# G C

Vo. May be I'm crazy or just too high But all this can't be worth my piece of the pie

Gt. g. g. g. g.

Synth. Bass

Dr. g. g. g. g.

③(Gt.)：各小節アタマのブラッシングと、それに続
く1拍目ウラからのハンマリングがバツグンの効果
をあげている。ここさえ押さえておけば、2~4拍
は自由に弾いてしまってかまわないだろう。

④(Dr.)：符割りがめんどうだが、3連フレーズと考えればよい。

⑤(Gt.) : Dmコードのグリス・ダウン&アップを、ポジションを変えながら3回行う。

⑥⑦(Dr.)：これも3連フレーズ。最後のクラッシュは、響きを次の小節まで残さないようにスタッカートで止める。

G F C A G[#] G C Dm
 Chorus Oh my but an-y-way

So don't be tryin'—to put no—no no no put -ting out_no mo—jo—that's what's com-ing down—

Pick Scratch Sva

Gt. G Am.+g. g. cha.
g. Am.+g. g. cho.
cho. Am. cho. Am.

Synth. Bass

Dr.

G A E F G A B^b C B^b C B^b C

Vo. Talking

Gt. h+p. h+p. h+p. g. Atm. Atm+g. Atm+h. Atm+h. Atm+h. Atm+p. Atm+p. Atm+p.

Synth. Bass

Dr.

7

F Dm C Dm C Dm C

Vo.

Gt. cho. h.cho. p. cho. p. p. Atm. Arm. Arm. Arm. Arm. Arm. Arm.

Synth. Bass

Dr.

8

9

⑧(Gt.)：少々タイムがずれているが、おそらくこう弾くつもりだったのだろう。フレージングは彼の得意なパターンだ。

⑨(Dr.)：クラッシュによる刻み。

⑩(Dr.)：このアクセントは、特に意識してつけてい
るようだ。

るようだ。

⑪(Gt.) : 大変スピーディなライト・ハンドによるフレージング。できるかぎりの速さでタッピングした、という感じだ。

⑫(Gt.)：1～2拍は、2拍のスペースに15の音が出てくるが、これ以上の符割り是不可能だった。これもフレージングは彼の得意パターン。

⑯(Gt.) : $\frac{1}{24}$ E音をF音までチョーク・アップしていく感じに聽こえるが、この曲ではストラトを使ってるようなので、 $\frac{1}{22}$ のチョーキングというのが正解だろう。

(3times Repeat)

H

Vo. Dm C Dm C Dm C

Gt. That's what's com - ing down on the In - side

Gt. (8va) 2x, 3x Simile with feeling

Synth. Bass 2x, 3x Simile with feeling

Dr. 14 15 16 B.D. 3x ()

Dm C# C Dm C Dm C Dm C

Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side

Gt.

Synth. Bass 2,3x () 2x 17

Dr. 3x () B.D. 3x () 2x ()

Dm F G I Dm C Dm C# C Dm C

Vo. That's what's com - ing down on the In - side

Gt. — 2x, 3x Simile with feeling

Gt. — (2x, 3x Simile with feeling)

Synth. Bass 2x

Dr. 3x ()

⑪(Dr.) : ()内のスネアは 2×のみ入るもの。

⑯(Dr.)：4拍目アタマは、3×ではアクセント・クラッシュになる。

⑯(Dr.) : ()内のスネアは 1、2 ×。

⑯(Dr.) : ()内のスネアは 1×のみ叩く。

Dm C# C Dm C Dm C# C Dm C
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt.
 Synth. Bass
 Dr.

Dm C# C Dm C Dm C Dm C
 Vo. That's what's com - ing down on the In - side
 Gt.
 Synth. Bass
 Dr. 18

Dm C# C Dm C Dm
 Vo. (Don't) Let this get a - round to the out - side
 Gt. p. g.
 Synth. Bass
 Dr. 19

⑩(Dr.)：ミス・ショットのように聽こえるが、テープ編集によるものかもしれない。

⑪(Dr.)：このあたりのハイハットが不自然な感じなもの、やはり⑩と同じ理由によるものだろう。

Good Enough
グッド・イナフ

Why Can't This Be Love
ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ

Get Up
ゲット・アップ

Dreams
ドリームス

Summer Nights
サマー・ナイツ

Best Of Both Worlds
ベスト・オブ・ボース・ワールズ

Love Walks In
ラヴ・ウォークス・イン

"5150"
"5150"

Inside
インサイド

Ritter Music 定価2,200円★